

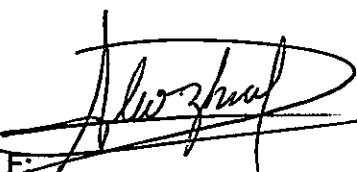
Guatemala, 30 de septiembre de 2025. ✓

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

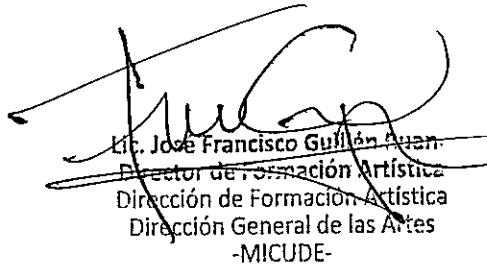
Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al tercer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo 185-537-2025-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-118-2025. ✓

- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso de técnica vocal y coral.
- Realicé las capacitaciones de técnica vocal y coral.
- Elaboré el informe que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F: _____
Allosha Donato Agustín Ramírez



Lic. José Francisco Guillén Guzmán
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

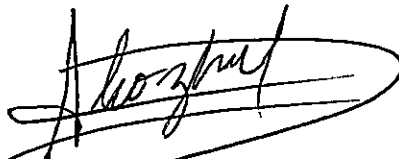
F: _____

Informe del tercer Producto

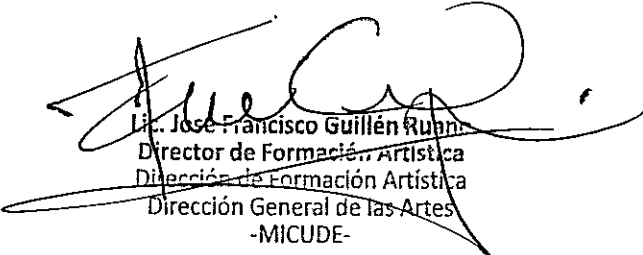
Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de aprendizaje del curso de técnica vocal y coral en la Dirección de Formación artística de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes del Municipio y Departamento de Guatemala.

Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de técnica vocal y coral correspondiente al mes de septiembre del 2025.

F:


Aliosha Donato Agustín Ramírez

F:


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

Planificación de actividades del mes de septiembre del año 2025

Establecimiento

Dirección de Formación Artística, municipio de Guatemala, departamento de Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de septiembre del 2025	Aplica técnicas de vocalización utilizando combinaciones de vocales y consonantes, fortaleciendo dicción, respiración y afinación.	Ejecuta ejercicios de vocalización combinando consonantes y vocales, manteniendo claridad en la dicción y afinación.	Vocalización con letras consonantes	Los estudiantes vocalizarán sílabas (pa-pe-pi-po-pu, ta-te-ti-to-tu, etc.) siguiendo patrones rítmicos que el docente marca con palmas o instrumentos de percusión.	Recursos Humanos Talleristas Alumnos
	Interpreta una canción en forma individual aplicando técnica vocal, afinación, proyección y expresión artística.	Canta una canción seleccionada demostrando control de respiración, afinación, dicción y expresividad.	Preparación de una canción individual	Cada estudiante interpretará su canción, pero debe hacerlo representando una emoción asignada (alegría, tristeza, enojo, ternura), reforzando la expresividad vocal.	Recursos Materiales: Hojas Pizarrón Métodos Marcadores Instrumentos.
	Interpreta el Himno Nacional respetando afinación, articulación y expresividad, reforzando el sentido de identidad y civismo.	Canta con claridad y afinación las estrofas VII y VIII y el coro IV del Himno Nacional, respetando pausas y la correcta pronunciación.	Práctica del Himno Nacional de Guatemala estrofas VII y VIII y coro IV	Se divide la clase en tres grupos: cada uno preparará una parte (estrofa VII, estrofa VIII y coro IV) y al final se unen para una interpretación completa con atención a afinación y dicción.	
	Lee e interpreta melodías y ritmos en compases simples, aplicando entonación y valores rítmicos correctos en la práctica vocal.	Realiza correctamente ejercicios de lectura rítmica y melódica en clave de sol, identificando notas y figuras musicales.	Lectura musical fase 2	En equipos, los estudiantes leerán y entonarán fragmentos escritos en la pizarra: cada acierto suma puntos y gana el grupo con más lecturas correctas.	

